

శ్రీ హరి నామ సంకీర్తనం
తాళపత్రము

165

చందూరిన్ (2)

రొ మా న్ను

(మూ దు క థ లు)



రచయిత :

శ్రీ ర సా గ రం



ప బ్లి షర్స్ :

చందూరి పబ్లికేషన్స్,

(ప్రొప్రైటర్ : చందూరి నాగేశ్వరరావు)

పవరుపేట, ఏలూరు.

అన్ని హక్కులూ ప్రకాశకులవి

మొదటి కూర్పు

జూలై — 1938

కృష్ణానంద ప్రెస్, ఏలూరు.

విషయ సూచిక



రొమాన్సు	...	5
లత	...	29
ప్రేక్షకీర్తి	...	45

—

1. 37

రోమాన్సు



శనివారం మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకి రామారావు
బుర్ర ఆలోచనా పరంపరలో మునిగిపోయింది. హక్కు చిర
స్తాయిగా ఒకరిది అయింది. హృదయం మరొకరిని పొంది
స్తోంది. అంచేతనే రామారావుకి అంత ఆనందం. పాకెట్ లోని
చిట్టచివర గోల్డుఫేక్ ముట్టించి నిమిలిత నేత్రుడై ఆలోచిస్తు
న్నాడు. ముందు వున్న టేబుల్ కాగితాలతో చందరవంద
రగా వుంది. ఉపరిభాగం వీక్షిస్తూ సిగరెట్టు పొగ వుంగరాలు
వుంగరాలుగా వదుల్తున్నాడు. ఏవో వూహాలు, ఏవో సున్నిత
ములైన మనోభావాలు, ఏవో ఏవో అతణ్ణి ఈ ప్రపంచంలో
నుంచి లాగేసుకొని యింకో ప్రపంచంలోకి తీసుకుపోయినా
సిగరెట్టు పూర్తిగా వూదేసాడు. సిగరెట్టు పూర్తి అయి
పోయిందనీ, అది యింకా తన రెండువేళ్ళ మధ్యనా వుంటు
వేళ్లు కాలుతాయనీ జ్ఞానం అతనికి వుంటేగా? అతను ఈ
ప్రపంచంలోనే లేడు. మానవుడి ప్రతివాంఛనీ నియమా
ల్లోనూ, నిష్టల్లోనూ, అరికట్టే ఈ శారీరక ప్రపంచాన్ని వది
లేసి, వూహాప్రపంచంలో తికమకలుపెట్టూ ఆకాశహర్యాలు

నిర్మిస్తున్నాడు. సిగరెట్టు సిప్పు వేళ్ళకి తగిలి చురుక్క-మనగానే అతనికి ఇంద్రియజ్ఞానం (Sensation) కలిగింది.

ఉదయం పది గంటల నుంచీ రామారావు మనస్సు మనస్సులో లేదు. మూడు సంవత్సరాలకీ పూర్వం అతని హృదయంలో పూరిన పూహలూ, ఆదర్శాలూ, ఆశలూ, ఆశయాలూ మళ్ళీ రేకెత్తినై. మూడేళ్ళకి పూర్వం అతని మనస్సు కోర్కెల మప్పు. ఇప్పుడో? అన్ని కోర్కెలూ తీరినై. ఆఖరుకి,—తన భార్య స్కూలున్న నలు దాకా అయినా చదువుకోలేదనే చింత కూడా అతన్ని ఎక్కువగా బాధించడం లేదు. అతను జయరాం అండ్ ఆనందరాం కంపెనీకి మేనేజరు అయ్యాడు. నెలకి మూడు వందల రూపాయలు తీసుకుంటున్నాడు. పైగా, ఆ కంపెనీలో అతనికి ఒక చిన్న వాటా కూడాను. దోవలూ, మంత్రులూ వూడే మాంబులలో నివాసం. ఒక చిన్న మేడ. దానిచుట్టూ పూల మొక్కలూ ఇంకా...యింకా ఒక చిన్న మోరిస్ కామా... ఒక చిన్న పాపాయి. రామారావు భార్య సరళ స్వచ్ఛమైన హిందూబలామ. అతను ధనార్జనలో పడిపోయాడు. గృహిణీ...గృహమూ. సంసార తాపత్రయమూ. వితంతు మెలికలు లేకుండా Smooth గా గడిచిపోతోంది.

• లక్ష్మీవారం వుదయం గుంటూరు కాలేజీలో ఇంటర్ చదువుతున్న లలిత రామారావుగారిలో కాలు పెట్టడమూ

సరళ యింటిలోని చెంబులూ తప్పేలాంటూ అనవసరంగా జూర విడవడమూ ఒకేసారి ప్రారంభమయినై. ఎనిమిదిన్నరగూడ రామారావు నిద్రనుంచి లేవకపోవడంచేత 'బావా! జ్ఞాపకం వున్నానా?' అంటూ లలిత అతని వీపు తట్టుతూ లేపడమూ, కళ్లు తుడుచుకుంటూ వెర్రి మొర్రి ప్రశ్నలు వేస్తూ అతను లేపడమూ, అతని నిద్ర కళ్లల్లోనూ ఆమె ఆశాస్ఫూర్తిత వీక్షణాల్లోనూ గోమాన్ను మొలకెత్తడము ఈ కథకి రెండో మొట్ట.

అతనికి యిరవై నాలుగు. ఆమెకి పందొమ్మిది. అతని చేతినిండా డబ్బూ; ఆమె హృదయంనిండా కోర్కెలూ. గోమాన్ను కాక మరింకేమిటి? ? ?

లక్ష్మీవారమల్లా లలిత రసోక్తుల్లోనూ, రామారావు నవ్వుతాల్లోనూ, సరళ ధూముధాముల్లోనూ గడిచిపోయింది. ఎంత బంధువయినా రామారావు లలితని, — సాశ్చాత్య సంపర్కంలో పెరిగిన లలితని రాసుకురాసుకు తిరగడం సరళకి మొట్టమొదట అంతగా మనస్కరించలేదు.

కాల ఖర్చునశాస్త్రా సరళ శుక్రవారం వాకిట జేరింది. ఆరోజు మధ్యాహ్నం భర్తకి ఒక్క చురక తగిలించింది. "ఇవ్వాళ నేను బయట చేరాను. కదా! ఇంక నిరాటంకం. ముసలిముండ నూ అమ్మకి మీ గొడవలేం తెలుస్తాయి?"

నేను యింటిలో లేననే లోటు తీర్చేందుకు లలిత వుంది కాదూ ?”

ఆ చురక అతనిపట్ల విషమించింది. రామారావు మొహం ఎర్రబారింది. తన భార్య తనమీద అంత రైట్ అండ్ లెఫ్టుగా, నింద మోపడం అతను సహించలేక పోయాడు. రోషం కలిగింది. “డామిట్” అని కాఫీ కప్పు అహంకారంతో నేలకేసి కొట్టి వెళ్ళి పోయాడు.

పున్నమాట అంటే అంత వులుకెందుకో అనుకొంది సరళ.

అతనా కోపంతో శనివారం వుదయంచాకా యింటి మొహమేచూడలేదు. తొమ్మిది గంటలవేళ యింటికివచ్చాడు. సరళ గతరాత్రి కడుపు నొప్పిగా వుందని భోంచెయ్యలేదు. శనివారం స్నానం చెయ్యకుండా కాఫీ తాగుతానా అని రామారావు వచ్చేదాకా కాఫీ అయినా తాగలేదు. లలితకి ఈ గొడవేమీ అర్థమవలేదు.

లలిత మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటన్నరదాకా చూసింది. ఆమెకి ఏమీ పాలుపోవడం లేదు. సరళ అల్లికకుట్ల విష యమూ, తన వడ్డణంలోని వంపుల సంగతి, తన పుట్టింటివారి ప్రతిభా తన అత్తవారింటి లోభిత్వమూ సావిత్రి గారీదేవి వ్రత గుహత్యమూ చెప్పుకుంది. సరళ తల్లి తను ఈ సంవత్సరం

ఎలాగయినా సరే లక్షవత్తుల వ్రతం చేసుకుంటాననీ, రామేశ్వరం వెళ్ళివస్తాననీ అంటుంది. పిల్లాడు కాసేపు నవ్వుతాడు. కాసేపు ఏడుస్తాడు. బావ చాలా ముభావనగా వుంటున్నాడు.

రెండున్నర అయింది. అమాంరావికా అలా ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు. నెత్తిని చెయ్యి పెట్టుకు మరీ ఆలోచిస్తున్నాడు. లలిత తలుపు తోసుకు లోపలికి వచ్చింది. రామారావు ఆమెని పరకాయించిచూసాడు. అల్లలలాడే లోలకలూ, వంపులు తిరిగిన వుంగరాలజుట్టూ ఆమె లేతగులాబిరంగు చెక్కిళ్ళకీ నూత్నకాంతిని గొని తెచ్చాయి. మెల్లీ మెరుస్తున్న రవ్వల నెక్ లేసు అతని దృష్టుల్ని పూదారంగు సిల్కు జాకెట్ దాకా లాక్కుపోయింది. ఆమె ధరించిన తెల్ల సిల్కు చీరకీ పూదా జాకెట్ కీ కలయిక సరిపడిందని ఎంతో మెచ్చుకొన్నాడు. ఆమెని అమాంత్రం ముద్దు పెట్టుకొందామన్ను కొన్నాడు, కాని ఆ సాహసం అతనిలో లేకపోయింది.

అతని మొదటిప్రశ్న : “సరే ఏం చేస్తోంది?”

“నిద్రపోతోంది.”

“సినీమాకి పోదామా?”

ఆమెకి ప్రాణం లేది వచ్చింది. ఈ అన్నట్టు తల వంకించింది.

కారు యింట్లో నుంచి వీధిలోకి వెళ్ళేదాకా సరళకి మెలకువే రాలేదు. మెలకువ వచ్చిన తర్వాత కసురుకొని, కాఫీ బావుండలేదని పారబోసి, అభిమా శుభిమా తెలిసి ఏడాది వయస్సుగల కుర్రాడి వీపు పెట్లగొట్టి దాసీదాన్ని మానిపిస్తానని బెదిరించి తల్లిని అనవసరంగా సాదించింది. సాయంత్రం ఏడయిన తర్వాత ఆమె మనస్సు కదుటపడింది. నిరాశతో 'ప్ల' అంది.

స్టీరింగ్ దగ్గర రామారావు పక్కనే లలితా కూచున్నారు. కారు బజల్లా రోడ్డు దాటిపోయింది.

“ఎక్కడికి పోదాం లలితా?”

“నీకు ఎక్కడికి తీసుకువెళ్లాలని వుంటే అక్కడికి వస్తాను.”

రామారావు తన ఎడంవేల్తో లలిత శిరోజాలు నిమిరుదామనుకొన్నాడు. కాని అతని వేళ్ళు వణికినై.

అతను “ల...లి...తా” అని సంబోధించాడు. ఆ అక్షరాలు నాలిక చివరనుంచి వెలువడినవికావు. హృదయాంత కుహరంలో నుంచి బయటపడ్డినై.

“ఏం ?” అని అంది ఆమె, చాలా తేలికగా పురుషుడు తన్ను గురించి బాధపడ్డా వుంటే స్త్రీ ఎంతో చురుకైనగా మార్పాడడం సహజమే కాదూ !

క్రవున్ టాకీస్ దగ్గరికి వెళ్ళేటప్పటికి 3-40 అయింది. అప్పటి కప్పుడే సిసీమా మొదలెట్టి గంట అవుతుంది.

రామారావు: “ఇప్పుడు సిసీమా కేమిటి, బీచికిపోదాం!”

లలిత: “ఇప్పుడు బీచేమిటి, యింత ఎండలో !”

దారిలోవున్న రామక్రిష్ణా లంచ్ హోము దగ్గర కారుకి బ్రేకపడింది. లలిత నద్దు వద్దంటూనే మూడు ప్లేట్ల హల్వా, రెండు ప్లేట్ల అయిస్క్రీమ్ తినేసింది. ఎలా అవుతేనేం, రామారావు రు 1-4-3 చెల్లించాడు.

లలిత లంచ్ హోములో కాఫీ తీసుకొన్నంతసేపూ చిన్న ప్లేట్లనుంచి సిటీలో పెరిగిన పిల్లలా ఎంతో హుమారుగా కబుర్లు చెప్పడం మొదలెట్టింది. చెప్పినమాట చెప్పకుండా వింటున్న వ్యక్తికి పిసుగు లేకుండా కబుర్లు చెప్పింది. సరళ కాకినాడ నుంచి మద్రాస్ వచ్చి మూడేళ్ళయినా ఒక్కనాడు కూడా తనతో అంత స్త్రీగా మార్పాడలేదని రామారావు హృదయంలో కుమిలిపోయాడు. లలితలాటి కాలేజి గర్ల్ ని తనకి పెళ్ళాంగా చెయ్యక సరళలాటి వనితా శిరోరత్నాన్ని తనకి యిల్లాలుగా చేసినందుకు విధానిని నిందించాడు.

లలిత హోటల్లో నుంచి యివతలకి వచ్చేసరికి తన స్నేహితులూ, తన తండ్రి ప్రాప్తీసూ, తనకి అవబోయే భర్తా, తనకి ప్రా ఫెసర్ లవ్ లెటర్ వ్రాస్తే ఏం జబాబు చెప్పిందో, హిందూ సంఘంలో స్త్రీకి స్తానం ఎక్కడో, తనకి యేయే కూరలు యిష్టమో మొదలగు విషయాలన్నీ ఏకరువుపెట్టింది.

కీళ్ళిలు సముత్తా యిద్దరూ కారు ఎక్కారు. ఎండ ముహూలమీద పడ్తోంది. ఒకర్నొకరు చూసి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటున్నారు. ఎందుకీ? నవ్వుకుంటున్నారో వారికీ తెలీదు.

కారు బీచి రోడ్డు పట్టింది. నెమ్మదిగానూ సున్నితం గానూ పోతోంది. లలిత పైట బ్రూచిని ధిక్కరిస్తోంది. ఆపైన గంతులు వెయ్యడం ప్రారంభించింది. శిరోజాలు బూచులాడడం మొదలెట్టాయి. పైటని ఎగిరకుండా గట్టిగా పట్టుకొంది. రామ రావు ఎడంచెయ్యి లలిత శిరోజాల్ని సపరిస్తూ ఆమె ఎడంభుజం స్తానంగా చేసుకొందామా అనుకుంటోంది. రామారావు మళ్ళీ 'ల...లి...తా' అన్నాడు సెంటి మెంటల్ గా. "స్టేరింగ్ రెండు చేతుల్తోనూ పట్టుకో బావా" అని మేనమామ కొడుకుని వారిస్తూ, తన శిరస్సుని అతని భుజంమీదికి వయ్యారంగా వరిగింపజేసింది ఆ వయ్యారిభ్రామ. లలితను తలదోనాడు. సరళ ఒక్కనాడయినా తను కారు

నడుపుతూవుంటే తనభుజంమీదికి అంత అశ్వాయంతో వరగ లేననీ ఎప్పుడూ తలకాయ నొప్పి, కాళ్ల నొప్పులూ, నడుం నొప్పి, నోములూ, వ్రతాలూ అని కంప్లయింట్ చేస్తుందని అతని ధోభ.

కారు మేరీనా బీచిదగ్గర ఆగింది. “కారులోనే కూచుం దామా లేక, అలా యిసుకలోకి వెళ్ళివద్దామా?” అని రామారావు ప్రశ్నించాడు.

లలిత కొంఠెతనంగా అతని మొహంలోకి చూస్తూ, “నీ యిష్టం” అని అంది.

“యిసుకలోకి పోదాం” అంటూ రామారావు కారు దిగాడు.

ఎడంచేతి గోళ్ళు కొరుక్కుంటూ యిటూ అటూ శేరబారి చూస్తూ లలిత కూడా దిగింది.

రామారావు నివల్ గాగా తన చిటికినవేలు లలితకి అందిచ్చాడు. లలిత అతని చిటికినవేలు పట్టుకోక అతని పక్కనే నడవ ప్రారంభించింది. ఇసుకలో కానేపు పచారు చేసారు.

అతను చేతితో తల ఆనుకొని ఇసుకలో పడుకొ న్నాడు. ఆమె కోర్కెనుంది.

“లలితా, ప్రకృతి ఎంత ఆనందమయమో చూడు!”

లలిత మాట్లాడకుండా ఏమిటో ఆలోచిస్తూ కూచుంది.

రామారావు మొహంమీద పడ్తున్న సిల్కు టై ని పక్కకి తొలిగించుకుంటూ “లలితా, సముద్రుడు మనల్ని చూసే కాబోలు ఎంతో ఉత్సాహంతో గంతులువేస్తున్నాడు,” అని అన్నాడు.

లలిత అప్పటికికూడా మాట్లాడలేదు. నిశ్శబ్దదేవతనే కాగలించుకొనివుంది.

“లలితా నేను నిన్ను ఒకటి అడుగుతాను; ఇస్తావా?”

ఏమిటదని ప్రత్యక్షణంలో ప్రశ్నించింది లలిత.

“ఇస్తానంటే చెప్తాను.”

“నీకు ఏం కావాలో చెప్పు.”

“చెప్పనా?”

“చెప్పు. అంత భయపడ్డా వెందుకు?” లలిత చిరునవ్వు నవ్వింది.

“నువ్వు కావాలి, లలితా!”

“నేనా? ఎందుకు???”

“నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను.”

“నన్ను ప్రేమించడమేమిటి? సరళని ప్రేమించు.”

“కాదు, నువ్వు నాకు కావాలి”

“సరళ వ్రండగా నేనెందుకు ?

.....

“సినీమాకి వేళవుతోంది లే” అని అంటూ లలిత రామారావుని లేవదీసింది. రామారావు బుర్రలో బూచు లాడుతున్నాయి. లలిత తనదై పోవాలని అతని వాంఛ.

కారు మవుంట్ రోడ్డువైపు నడుపుతూ రామారావు మళ్ళీ అందుకొన్నాడు : “లలితా నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను.”

“ప్రేమించకు.”

“ఏం ?”

“నువ్వు అసౌఖ్యాలకి గురి అవుతావు.”

“ఎలా ?”

“నీ గృహజీవనంలో సౌమ్యత వుండదు.”

“లలితా, నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా ?”

“లేదు.”

“ఎప్పుడయినా ఎవరినయినా ప్రేమించావా ?”

“ఏమో !”

“ఇక ముందయినా ప్రేమిస్తావా ?”

“నాకు జోస్యం తెలీదు.”

రామారావు రెండు చేతుల్తోనూ స్ట్రీరింగ్ పట్టుకొని లలిత మొహాన్ని పరకాయించి చూసాడు. లలిత యింత పిచ్చివాడేమిటన్నట్లు అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ మందహాసం చేసింది.

తిరిగి తిరిగి ఎలిఫెన్ స్ట్రాప్ టాకీస్ వద్దకే వచ్చి కారు ఆగిపోయింది. రామారావు పర్సులో రెండురూపాయలపావలా వెలితి అయింది. అన్ని ఫిల్ములలోకి మల్లెనే టిఫిల్ములో కూడా నాయకుడు నాయిక ప్రేమ కోసం ప్రాణాలు కూడా ధార పోయ్యడానికి సంసిద్ధుడై చరించినప్పుడు రామారావు అన్నాడు: “లలితా వసంతములోని కోకిలాగానము కంఠం మృదుమధుర మైన ప్రేమ, చకోరపక్షికి చంద్రుడిమీద వుండే మమత కంఠం ఎక్కువగా కాంక్షలూరించే ప్రేమ, అబద్ధాల్తోనూ అన్యాయాల్తోనూ అసంతృప్తితోనూ నిస్తేజ్ఞమైపోయిన ఈ ప్రపంచంలో హృదయం వున్న పురుషుడు వారినిచే ప్రేమ ఆ నాయకుడిలో వుంది-చూడు.”

రామారావు మొహం నవక లలిత తేరబారి జూచి, “ఏం, బావా, సినీమాలో కూడా భావకవిత్యమేనా?” అని అంది.

రామారావు నిశ్చయించి పోయి డగ్గిరిలోనే నుంచున్న బాయ్ని రెండు కలర్సు తీసుకురమ్మన్నాడు.

వృత్తి వూరంతా ఒక సారి ప్రదక్షిణం చేసి, యిల్లు చేరుకొనేటప్పటికి పది అయింది. కార్లో వస్తూ రామారావు మళ్ళీ మొగ్గులెట్టాడు.

“లలితా, ఒక దినం—ఒకే దినం—ఆధారంగానూ ఆదర్శంగానూ చేసుకొని ఈ జీవితమంతా గడపవచ్చును.”

క్లౌన్ రెండు నెలల్లో నాకూ పెళ్ళయిపోతుంది. ఈ కొద్దిరోజుల్లోనూ నేను నీచంగా ప్రవర్తించడం తగనిపని, అదీ కాక మీ సంసారానికి చిచ్చుపెట్టినదాన్ని అవుతాను. నెత్తి దారి పట్టకు బావా!”

“లలితా, నువ్వు నా ప్రేమ త్యజిస్తావు. నా జీవనాధారానివి.....” అంటూ లలిత కళ్ళల్లోకి కాంక్షతో చూసాడు.

“అయితే ఏమంటావ్ ?”

“లలితా, అర్థమవనట్లు నా నోటమ్మలే చెప్పిద్దామని ఎందుకు ప్రయత్నిస్తావ్ ?”

“ఏమిటి ?”

“ఇవ్వాలి.....”

ఏమిటో చెప్పబోయి, ఆమె శక్తిని చెంపకాయ కొద్దుదేమో అన్నంత భయంతో నెనక్క తగ్గాడు.

ఆమె అంది : “తప్పు కాదా !! నువ్వుకూడా అబ్బా
నంలో పడితే ఎలా ?”

“అబ్బానం కాదు. ప్రేమ.”

వెటకారంతో : “ప్రే...మా !”

“అవును. ఈ హృదయం విప్పి చూడు.” ఇకా ఏమిటో
చెప్పబోయాడు. కారు అతనికి తెలీకుండానే గుమ్మందగ్గర
ఆగడమూ, వామకుతున్న పెనవులు ఆమె పెదవుల్ని వెతుక్కు
కోవడమూ, అధరసుధారసాస్వాదనమూ ఒకే క్షణంలో
జరిగినై.

ఇంట్లోకి వెళ్లారు. అంతా నిశ్శబ్దంగావుంది. హాలులోనే
అందరూ నిద్రపోతున్నారు. వీధి తెలుపు తెరిచివుంచే నిశ్చింత
గా నిద్రపోతున్నారు. సరళ పక్కలోనే కర్రాడు పడు
కొన్నాడు. అత్తగారు కొద్దిదూరంలోనే చాప వేసుకున్నాడు
కొండి.

“అత్తగారిని లేపు. అన్నం తిందాం” — అని అన్నాడు
రామారావు.

“నాకు అన్నమూ వద్దూ, ధ్యానమూ వద్దు. చాప
ఎక్కడవుంటుందో చెప్పు. మీ అత్తగారి పక్కని చాపవేసుకు
పడుకుంటాను.”

“నిన్నటికి మళ్లీ మేడమీదనే పడుకొందువుగానిలే !”

“బాబోయ్ ! మేడమీదే !! ఎక్కేం లేను..”

“రామారావు ఆశాలత చిగర్చడానికీ మాడిపోవడానికీ మధ్య అయిదునిముషాలుకూడా గడవలేదు. సరిగా నాలుగు నిముషాలకిపూర్వం తనకోర్కెలు ఈడేరినాయనీ తన జీవితం ధన్యమయిందనీ తనవాంఛలు సఫలీకృతం అవుతాయనీ వుబ్బి తబ్బిబ్బయి పోయాడు. ఇప్పుడో ? లలిత గమ్మత్తుగా ప్రవర్తిస్తోంది.”

“రా, లలితా.”

“నేను మేడమీద పడుకోను..”

“కిందని దోమలు విపరీతంగా వున్నాయి, నీ చెక్కిళ్లు కందిపోతాయి.”

“పోనీలే.”

“మేడమీదయితే దోమతెరలో పడుకోవచ్చు”

“నేను రానంటూంటే !”

“బతిమాలుకుంటాను లలితా !”

“ఉహూ..”

“నీజీవితంలో నీన్నె వశం యింతిలా ప్రేమించరు.”

“నీప్రేమనే, నీకూ గుడ్ నైట్. పోయి పడుకో.”

రామారావు హృదయంలో ఆ మాటలు శూలాలలా గుచ్చుకొన్నాయి. తను, ఒక అవివాహితను, మీదుమిక్కిలి తన బంధువుని కామేచ్ఛకోసం బాధ పెడుతున్నానా అని తర్కించుకోవడం మొదలెట్టాడు. లలిత రామారావు అత్తగారి చాప మీద చోటుచేసుకు పడుకొంది.

రామారావు తేలిపోయే కాళ్లతోనూ, కుంగిపోయే హృదయంతోనూ, మేడమెట్లన్నీ ఎక్కాడు. ఎలక్ట్రిక్ స్విచ్ నొక్కాడు. పడకగది తలుపు వోరగావుంది. హాల్లోని సోఫాలో చతికిలపడ్డాడు. సూటు విప్పుకొందామనే భావం కూడా అతనికి తట్టలేదు. ఎదురుగుండావున్న మేజాబల్లమీద “ఫిందూ” వుంది. ఏమీతోచక పేజీలు తిరగేసాడు. అన్ని పేజీలూ తిరగేసి విసుగుతో పేపరు నేలకేసి కొట్టాడు.

తన జీవితంలోని ఆశలన్నీ నిరాశలై పోయినాయనీ, తన ప్రేమప్రవాహం సహారా ఎడారిలోనుంచి పారిందనీ, తన జీవితానికి యింక HOPE అనేదిలేదనీ, HOPE లేని జీవితం కంటే మరణమే మేలనీ ఏమీటో రామారావు పిచ్చిగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఇక కిందనివున్న లలితో ?

చాపమీద ఆమె చాలా చీకాకుపడుతోంది. నల్లులో, ఏవో కుచ్చుతున్నాయికూడాను. ఇటూఅటూ దొడ్లుతోంది.

అష్టమిచంద్రుడు ఆమె మొహమీద షడ్జన్మలలా ఆమె తల పోసేది: “జీవితం చంద్రుడు యి కానేపటిలో ఎలా అస్తమిస్తాడో అలాగే అస్తమిస్తుంది, జీవితచంద్రుడు అస్తమించే లోపునేకదా ఈ విసిగ్గల శీతల కాంతి, ఈ తేజస్సూ! ఆపైన అంతా అయోమయమే !”

మరుక్షణంలో నీచం, వ్యభిచారం, కళంకం, మొదలైన పదాలన్నీ ఆమె లేతమెదడుని శ్లేథత్వంతో నెరిగేసేవి.

నైట్ క్వీన్ వాసనని అప్రూణించగానే ఆమెహృదయం అనుకొనేది: “అయ్యో! ఈ నైట్ క్వీన్ వాసన ఈరాత్రికే కదా! తెల్లవారితే అంతా నాశనం. ఆ పరిమళమే వుండదు. అసలు, దానిపేరే మర్చిపోతాం. జీవితంలో కూడా యిత సువాసనవుంది కదా!

“రాజూరాపు ఏంచేస్తూవు టాడు? నాకు మల్లీనే నిద్ర. సట్టక అటూయిటూ దొడ్లనూ వు టాడా, లేక, ఏదైనా చదువుకు టూవుంటాడా? నేనప్పుడుపోయి అరనిస్థగ నుంచుంటే అతనెంత ఆనందిస్తాడు? అతని వేసకన్నె పుకివెళ్ళి రెండుకళ్ళూ మూస్తే ఎంత సంతోషిస్తాడు? నామీద ముద్దుల వర్షంకురిపించేస్తాడు. నాకు కాదు ఏప్రీతికయినాసరే, కావలసిందంతకంటే ఏముంది? ఏం వెళ్తే? తప్పు. చెయ్యకూడనిపని.

నాకు కాబోయే భర్తని మోసం చెయ్యడం. నిశ్చింతగా నిద్ర పోతున్న సరళకి ద్రోహం చెయ్యడం. అతను మేడమీద వున్నాడు. నేను కింద వున్నాను. అతనికి, నాకూ మధ్య ఒక మహాసముద్రం వుంది. ఒక హిమాలయం అడ్డం నుంచుంది. అతని ఆత్మ నాకోసం ఎంత క్షోభిస్తోందో? నిజంగా అతని కళ్ళనెంట అశ్రుధారలే వస్తున్నాయేమో! లలితా, ఒక్కరోజు ఆదర్శంగా చేసుకొని ఈజీవితమంతా గడపవచ్చు నని అన్నాడు. అబ్బ; నామీద ఎంతకాంక్లో! ఎంత మోహమో!! సినీమాలో నేను అతని భుజంమీదికి వరిగి నప్పుడల్లా అతను అమితానందం పొందేవాడు. అబ్బ! నిజంగా అతనిది వుత్కృష్టమయిన ప్రేమ! పాపం! నా కోసం ఎంత పరితపిస్తున్నాడో!”

అలా వూహిస్తూ ఆమె పరామగా వుంది. హాల్లోని గడియారం పన్నెండు గణగణ కొట్టండి. మేడ మెట్లమీద అలికిడి అయింది.

రామారావు పిల్లిలా మేడ మెట్లు దిగాడు. లలిత పరిశీలించింది. అతను ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళాడు. ఆమె గాఢనిద్రలో వుంటుందని అతను భ్రమించాడు. కాని కళ్లు తెరుచుకొని చూస్తూనే వుంది. అతను తన మోకాళ్ళమీద కూచుని ‘ల...లి...తా’ అన్నాడు. అక్షరాలు వేడినిట్టూర్పుతో సహా బయటపడినై.



“ఏం ?” అని అంది లలిత, కళ్ళసీళ్ళు పెట్టుకుంటూ.

“కళ్ళవెంట నీళ్ళెందుకు వస్తున్నాయి, లలితా ?”

“నీ అవస్థచూస్తే..”

“మేడమిడికి రావూ ?”

“వస్తానులే, నువ్వు వెళ్ళు. ఇంతదాకా సూటయినా విప్పుకోలేదేం ?”

“నిజంగా వస్తావా ?”

“.....”

“తప్పకుండా వస్తావా, లలితా !”

“నడుస్తూ వుండు.”

ఈర్ష్యచేత సరళ ఆఖరుకి పక్కకూడా సరిగా వేయించి వుండదనుకుంటూ రామారావు పడకగది తలుపులు లోనికి తోసాడు. గది దినమూకంటే ఎంతో పరిశుభ్రంగా వుంది. డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ మీద వెండి పళ్ళెంవుంది. దాన్లో నాలుగు యాపిల్స్, రెండు బత్తాయిలూ, నాలుగు అరటిపళ్ళు వున్నాయి. యాపిల్స్ కోసుకొనేందుకు కాబోలు పళ్ళెంలోనే చాకువుంది. అపక్కనే వెండిమర చెంబూ, దాన్నిండా సీళ్ళు. ఇంకోపక్కన స్ట్రెస్సు దూరంగా వున్న చిన్న టీపాయిమీద వెండి పాందానూ, పక్కలూ ఏలకలూ లవంగాలూ మొదలైన తాంబూలు సామగ్రి వున్న వెండిపళ్ళెమూ, సెంటు

రొ మా స్న

సీసా, పన్నీరుబుడ్డి వున్నాయి. మంచంమీద మల్లెపువ్వులాటి తెల్లటి దుప్పటి ; తలా వైపున ముఖమల్ దిండ్లు రెండూ వాటిమీద మల్లెపూల పంజా వున్నాయి. మంచానికి తలా దిక్కున ఒక స్టూల్ వుంది. దానిమీద ఎత్తుకు కాబోలు, ఛాంబర్స్ డిక్షనరీ, ఇండియన్ పీనల్ కోడ్ వున్నాయి. వాటిమీద ఎలక్ట్రిక్ టేబుల్ ఫాన్ అమర్చి వుంది.

రామా రావు సూట్ తీసేసి పంచె కట్టుకుంటూ ఆ యర్రేజ్ మెంట్ (Arrangement) చూసి తెల్లబోయాడు. లలిత గుమ్మం వద్ద నుంచుంది.

“రా లలితా”

“.....”

“ఈ యర్రేజ్ మెంట్ చూసావా ?

“ఎవరు వేసారు ?”

“సరళే అయివుంటుంది”

లలితకూడా నలుదిక్కులూ పరిశీలించి తెల్లబోయింది.

మర్నాడు మధ్యాహ్నం కాఫీ వేళప్పుడు సరళ రామా రావుతో అంది: “మో మొహంగోనూ లలిత మొహంగోనూ సినీమా బడికి చాలా అగుపిస్తోంది నుంచాడీ ! మళ్ళీ కాఫీ కప్పు బదలకొట్టకండి !”

కాఫీకప్పు బద్దలకొట్టడ మేమిబని లలిత రామారావు వంక ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది. తలెత్తుకోలేక కాబోలు రామారావు సాసరులోని కాఫీ తాగుతూనే వోరకంట సరళని వీక్షించాడు.

“ఏం లలితా, నిన్నరాత్రి మీరు వెళ్ళిన సినీమా బావుందా ?” అని సరళ ప్రశ్నించగా లలిత కాఫీకప్పు తొణికింది. “ఏం లలితా, అంత తడవిడలాడుతున్నావేం ! !”

లలితకి, ఆ మధురహృదయకి, సరళ పట్ల కోపం రాలేదుకాని, తను గత రాత్రి సరళకేమయినా అపచారం చేసానా అని తన్ను తాను ప్రశ్నించుకొంది. సమస్యపరిష్కార మవకపూర్వమే సరళ మల్లీ అందుకొని, “ఇవ్వాలి కూడా సినీమాకి వెళ్ళనలుచుకుంటే మాటిసీకివెళ్ళి ఏడయేటప్పటికి యింటికి రాకూడదూ ? భోజనాలు కూడా మానుకోవడం ఏం ఖర్మం ?

రామారావు సరే అన్నట్లు తల పంకించాడు. లలిత ఛాపు దొరికింది కదా అని యింట్లో నుంచి బయటపడింది.

ఆ రాత్రి రామారావు భోంచెయ్యగానే మెజెక్కాడు. లలిత మాత్రం సరళతో పదిగంటల దాకా యిష్టాగోష్టి

రొ మా స్న

సాగించింది. తర్వాత దిండూ, చాపా ఎక్కడ వున్నాయని సరళని అడిగింది.

సరళ నవ్వుతూ : “నువ్వు మేడమీద పడుకో. నీకు మేడ మీద పక్క వేయించాను.”

“నేను నీకు సాయంగా కిందనే పడుకుంటాను.”

“నాకు సాయం మా అమ్మ వుంది. నువ్వు మీ బావకి సాయం పడుకో.”

“బావకి భయమా ?”

“భయమో గియమో నాకు తెలీదు కాని యివ్వాలి కూడా మేడమీద పడుకో. రేపు నేనలాగా యింట్లోకివస్తాను. అందరం మేడమీదనే పడుకోవచ్చు.”

“హల్లో నాకు వేరే పక్క వేయించావా ?”

“ఎక్కడో ఒక చోట వేయించాను.”

“.....”

“అబ్బ !! వెళ్దా, నాకు నిద్రవస్తోంది. నంగనాచిలా కబుర్లు చెప్పకు.”

ఆ మాటలు ఆమె వీపుని బాణాల్లా గుచ్చుకోగా, ఆమె వెళ్ళి రామారావు వల్లోపడి, కిలకిలనవ్వుతూ, “ఈలాలన అంతా ఈ రాత్రికే కాదూ, రేపు రాత్రి సరళే వుంటుంది,”

అని అనేటప్పటికి రామారావు తెల్లబోయి, “యిది కామమా, ప్రేమా” అని తన్ను తాను తర్కించుకోవడం మొదలెట్టాడు.

ఆ పైన లలిత వారంరోజులు మద్రాసులో వుంది. వారిద్దరి స్వేచ్ఛకీ సరళ ఎంతమాత్రం ఆటంకంగా నుంచోలేదు. భర్త ఆనందానికి అడ్డం రావడం పతివ్రతా లక్ష్యాలకి వ్యతిరేకమని సరళ మనస్ఫూర్తిగా నమ్మింది. ముగ్గురూ ఎంతో ఖులాసాగా వుండేవారు. నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ కబుర్లు చెప్పుకొనేవారు. ముగ్గురూ ముచ్చటగా సినీమాలకి పోతూ వుండేవారు. స్త్రీలో వుండవలసిన జెలసీ (jealousy) సరళలో లేకపోవడం ఒక వింతే !

లలితకి నెలతిరక్కుండా ఆమె తలిదండ్రులు పెళ్ళిచేసేసారు. వినాయకరావు ఎం., ఏ., ఐ. సి. యస్ భార్య అయిపోయింది. కలెక్టరుగాడికి పెళ్లయి నాలుగు నెలలయిందోలేదో కాని ఆయన భార్యకి నాలుగోనెల కడుపు అన్నారు.

సరళ హృదయం మాత్రం రామారావుకి ఒక సమస్య అయిపోయింది. ఈ నాడు కూడా అతను ఎల్లిస్ హవెలూక్ (Ellis Havellock) సెక్కు పుస్తకాలు తిరగేస్తూ వుంటాడు, మీమాంస తేలిపోతుందేమో అనే అభిప్రాయంతో.

ల త

సుందరభవనం లోని యిరవై మూడో యాముతలుపు, లోనికి తోసాను. గమ్మన సిగరెట్టు పొగ నాసికా రంధ్రాల్లో ప్రవేశించింది.

గదంతా సిగరెట్టు పొగతో కమ్ముకువుంది. సిగరెట్టు పొగకి అలవాటు పడని వాడెవడయినా అపుతే, వుక్కిరి బిక్కిరి అయిపోయి, ఎలక పిల్లలా ఒక్క పరుగున యివతలకి వచ్చేస్తాడు.

ఆనందరావు వాలుకుర్చీలో కూచుని పొగ అతి తాపీగా వదులుతున్నాడు. అతను నా రాక గమనించలేదు. వరండా వైపు తిరిగి కూచున్నాడు. చేతిలో ఒక కాగితం వుంది. ఒక పరి నిదానంగా ఆ ఘోషాన్ని బట్టి ఆలోచిస్తే, అతను తీరని విషమసమస్యలో కూడుకొన్న ఆలోచనా పరంపరలో మునిగి పోతున్నాడని ద్యోతకమవుతుంది.

ఫిల్లి నడకతో అతను కూచున్న కుర్చీ వెనక వైపుకి వెళ్ళి నుంచున్నాను. అతను అతి కష్టంమీద తల పైకెత్తి, ఒక్క మారు నా కళ్ళల్లోకి చూసి, మళ్ళీ తల దించేసు కొన్నాడు. ఆ నేత్రద్వయం చూసే చూడగానే అతనేదో విషాదావస్థతో వున్నట్లుగా స్ఫురించింది.

నేను ముందుకి వచ్చి, “ఏమిటంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావ్ !” అని అడిగాను.

“ఏమీ లేదు.”

“వరండా. నైపువున్న కిటికీ తలుపులయినా తీసుకోలేదు, చెమట పొయ్యడం లేదూ ?”

అతను మానదేవతని వరించాడు.

“ఆవరణ అంతా సిగరెట్టు పొగతో కమ్ముకొనివుంది,” అంటూ కిటికీ రెక్కలు తెరిచాను.

ఒక్కసారిగా రివ్వున గాలి కొట్టింది.

టేబుల్ మీద వున్న కాగితమేదో గాలికి ఎగిరి అతని కాళ్ళ దగ్గర పడింది.

మొట్టమొదట అది ఒక కాగితం ముక్క అనుకొన్నాను. తీరాచూద్దామో కదా అది ఒక రవణీమణి ఫోటో.

ఆ ఫోటో ఎగరడం అతను చూస్తూనే వున్నాడు. ఎగిరివచ్చి కాళ్ళ దగ్గర పడడం అతను జాగ్రత్తతో పరిశీలించనే పరిశీలించాడు. కాని, కించిత్తు అయినా చలించకుండా వున్నాడు.

ఇక, ఆఫోటో ఎలా వుందంటే, ఆలోలకులూ, ఆశీరోజు సౌప్తవమూ, ఆ నూనూగు చెక్కిళ్లూ ఆమె వయోవిలాసిని

అని తెలుపుతున్నాయి. ఆమె నేత్ర స్ఫుటిమలో గంభీరము లయిన వున్నత భావాలు గుమి కూడుకొని వున్నాయి. ఆ సులోచనని తేరబారి అవలోకిస్తూ వుండగా నా బుర్రలో ఒక అపశకునం వొడమినట్లయింది.....ఆమె సజీవియా, విగతజీవియా? అన్న అనవసర సందేహం నా మెదడుని బాధ పెట్టింది.

ముందు వెనకలు ఆలోచించకుండా, ఆనందాన్ని, “ఈ అమ్మాయి ఎవరు?” అని అడిగాను.

“ఎవరవుతేనేం? ఇప్పుడు మాత్రం ఈ ప్రపంచంలో లేదు. ఆమె వుండకూడదని ఒకప్పుడు నేను శపించేసాను, తదనుగుణ్యంగా ఆమె లేదు కూడాను.”

అరనిముషానికి పూర్వం ఆమె బతికివుందా చచ్చిందా అన్న సమస్య నాకు కలిగింది. ఆనందమిప్పుడు ఆమె ఈ ప్రపంచంలోనే లేదన్నాడు. నా మొహాన్ని నెత్తురు చుక్కలేదు.

“ఎవరు ఆ అమ్మాయి?” అంటూ మళ్ళీ మొదటికి వచ్చాను.

“ఇప్పుడే చెప్పాను కాదూ!”

“అలా చెప్పడం కాదు. ఆమె పేరు?”

“చచ్చినవాళ్ళకి పేర్లేమీ వు టాయి?”

రొ మా స్వ

అతని గుండె నిబ్బరమూ, ఆ కశోర జవాబులూ
నన్ను భయకంపితుణ్ణి చేసినై. ఇంకా, ఆలోచించగా ఆ
ఫోటోలో అమ్మాయికీ, ఆనందానికీ, ఏ బంధుత్వమో,
స్నేహమో, అఖరుకి పరిచయమో, వుండి తీరాలి, తేకపోతే,
ఆ అమ్మాయి ఫోటో అతని దగ్గర ఎందుకు వుంటుందీ !!!

“బతికివున్నప్పుడు ఈ అమ్మాయిని ఏ పేరుతో పిలిచే
వారు?” అని అడిగాను.

“కుతూహలం ఎందుకు ? చచ్చిన వాళ్లుతిరిగి వస్తారా ?
రారు.”

“ఆ విషయం ప్రతివానికీ తెలుసు.”

“అలాటప్పుడు నిగత జీవుల విషయంలో ఆ ఆదుర్దా,
కుతూహలమూ ఎందుకు ?”

ఆ మాటల ధోరణిని బట్టి చూస్తే ఆ అమ్మాయికీ,
ఆనందానికీ చాలా పరిచయం వున్నట్లుగానూ, ఆనందానికీ
ఆ సంగతి సందర్భాలు నాకు తెలీడం యిష్టం లేదన్నట్లు
గానూ, విశదమయింది. కాని, నేను మాత్రం ఆయనవతి
జీవిత వాదని తెలుసుకొందామని ఆ వేదన పడడం మొదల
లెట్టాను.

“ఆ అమ్మాయి కథ నాకు చెప్పవ్ !” అని ఆనందాన్ని గట్టిగా అడిగాను.

అంతవరకూ తల వంచుకొని మాట్లాడుతున్న ఆనందం హఠాత్తుగా తల పైకెత్తి, రాని చిరునవ్వు తెప్పించుకొని నవ్వుతూ, “ఏమిటీ ?” అని అన్నాడు.

“ఆ అమ్మాయి కథ చెప్పవ్ ?”

“ఏమంత ఆపేక్ష ?”

“ఎంచేతనో తెలీడంలేదు ; ఆమె మొహం చూస్తూ వుంటే జాలి కలుగుతోంది. నీకు ఆమె గురించి తెలిసిన విషయాలన్నీ చెప్పు.”

“చెప్తాను, ప్లాస్కులోని టీ తాగిన తరువాత.”

కుర్చీలో నుంచి లేచి, అతనే ప్లాస్కులోని టీ రెండు కప్పుల్లోనూ పోసాడు. ఇద్దరమూ తాగాం. సిగరెట్లు ముట్టించాం ! అతను వాలు కుర్చీలో ఆసీనుడయ్యాడు ; నేను ఎదురుగా వున్న పేము కుర్చీలో కూచున్నాను.

అతను కథ మొదలెట్టాడు !

“నువ్వు ఈ ప్రపంచమంతా ప్రేమఅసీ, సర్వాంతర్యామి ప్రేమస్వరూపుడనీ ప్రకృతి అంతా ప్రేమమయమనీ ఏమిటో ఏమిటో పద్యాలు వ్రాస్తావు. అదంతా బూటకం.

తొ మ న్న

“బూటకం కాకపోతే హేమలత నన్ను తప్పకుండా ప్రేమించేది ; అంటే పెళ్ళి చేసుకొనేది. ఆ నిర్భాగ్యురాలు తన హృదయాన్నే వంచన చేసుకోకపోతే, ఆనందం అనే తేజోమూర్తిని బాహువల్లరిలో బంధించివుండేది,” అంటూ ఆ ఊణం దాకా అతని పాదాలవద్దనే పడివున్న ఫోటోని చేతిలో పుచ్చుకొన్నాడు.

“లతది ఏ వూరు?”

“ఏ వూరేమిటి! గుంటూరులో నాతో బి. ఏ. చదివింది.”

“నీవామెని ప్రేమించావా?”

“ప్రే...మిం...చ...క ? ఆమె యింగ్లీషు ప్రొఫెసరు కూతురు.”

“కథ కానియ్యి.”

తెగిన కొస అందుకొన్నాడు !

ఆమెని చూడకుండా ఒక్క రోజయినా వుండ లేక పోయేవాణ్ణి. మొట్టమొదట పుస్తకా ఎక్స్‌సేంజితో ఆరంభమయిన మా స్నేహం రాత్రి వేళలదు రహస్యంగా కలుసుకోవడం దాకా సాగింది. హేమలత కూడా నే నంటే వెర్రిగా వ్యామోహ పడేది.

బి. ఏ. డిగ్రీ పరీక్షలయిపోయినై. నేనో రేపో మా
వూరు వెళ్దామనుకుంటూ వుండగా ఒక మధ్యాహ్నం ప్రాఫె
సరు నన్ను టీ కి ఆహ్వానించాడు. ప్రాఫెసరు ఏకైక సంతాన
మయిన హేమలతా, నేనూ, ప్రాఫెసరూ, ఆయన భార్య
టీ ఆరగించాం. కానేపు పిచ్చాపాటీ చెప్పకొన్నాం. ఎవరో
న్నే హితులు రావడంచేత ప్రాఫెసరూ, న్నే హితురాలు రావడం
చేత ప్రాఫెసరు భార్య తప్పకొన్నారు. నేనూ, నా నెచ్చెలీ
మాత్రం మిగిలాం.

“పరీక్షలయిపోయినై. రేపటెల్లుండిలో నేను మావూరు
వెళ్తాను.”

“వుత్తరాలు వ్రాస్తూ వుంటావా?”

నాకు కొద్దిగా నిరుత్సాహం కలిగింది. తన్ను కూడా
తీసుకు వెళ్లమని మాటవరసకై నా అంటుందేమో అను
కొన్నాను.

“ఎందుకు వ్రాయాలి?” అని అన్నాను

“నీ యిష్టం,” అంటూ దొంగ చూపులు చూస్తూ,
లేనగవులు కురిపిస్తూ, తను కూచున్న కుర్చీ నా పక్కకే
లాక్కొంది.

ఆమెని బిగి కౌగిలిలో బంధించి, ఆకలి తీరే దాకా
ముద్దులు పెట్టుకొందామని కోర్కె జనించింది కాని కొద్ది
కాలం నోపిక పట్టడం భావ్యమని తలపోసాను.

“అతా ! నువ్వు నన్ను ప్రేమించడం లేదా ?”

“ఏం ? ”

“ప్రేమిస్తున్నావా, లేదా ?”

“ఇప్పుడెందుకు ?”

“ప్రేమిస్తున్నావో, లేదో చెప్పు.”

ఊ అన్నట్లు తలపంకించింది.

“నన్ను పెళ్లి చేసుకోవూ ?” అని అతివినయంగా అడిగాను.

“నా కింకా చదువు మానేద్దామని లేదు.”

“పెళ్లికీ చదువుకీ సంబంధమేమిటి ? పెళ్ళయిన తర్వాత మాత్రం చదువుకో గూడదా ?”

“పెళ్ళి చేసుకుంటే చదువెలాగ ?”

“చదువు కేమీ ఫరవా లేదు. పెళ్లి అనే సంస్కారం కలుగుతే కాని మన ప్రేమ పరిపూర్ణమవుతుంది.”

పెళ్లి అనే ముడి చదువుకీ అడ్డంకు అనీ, స్త్రీ స్వాతంత్ర్యానికి అనర్థదాయకమనీ ఒకగంట లెక్చరిచ్చింది. నాకు స్థూలముకి యిరవై వేలరూపాయలు వస్తాయనీ, యిద్దరమూ యింగ్లండులోనే చదువుకోవచ్చుననీ బోధించి చెప్పాను. విన

లేదు. నాకు విసుగెత్తి. “ప్రేమిస్తావా, లేదా?” అని నిష్కర్షగా అడిగాను.

“ప్రేమిస్తాను కాని పెళ్లి చేసుకోను.”

నాకు వళ్ళు మండింది, హేమలత నా లాటి భాగ్యవంతుణ్ణి, అందవంతుణ్ణి, శౌర్యవంతుణ్ణి అలా నిరాకరిస్తుందని నేను కలలో అయినా అనుకోలేదు.

“నీ ప్రేమ అంతా వట్టి నాటకమా?” అని అన్నాను.

“పెళ్లి చేసుకోనన్నంత మాత్రాన నాటకమనేనా నీ అభిప్రాయం!! ఇంత వరకూ నా ప్రేమలో నువ్వు ఏం లోటు కనిపెట్టావ్? పెళ్లి కాక పోవడంవల్ల మన ఆనందానికి ఏం అడ్డం వచ్చింది?”

మొందు వెనకలు ఆలోచిస్తే సజంగా ఏం లోటువుంది? మా సరస సల్లాపాలకీ, మా ఐహికసుఖాలకీ, మా ముద్దు ముచ్చటలకీ, ఏ లోపమూ లేదు. వివాహమనే బంధమే నన్ను హేమలతనీ బంధించకపోతే నా లత ఏమయిపోతుందో అన్న భయం నన్ను పెనవేసింది. వివాహమనే సంస్కారం లేకుండా మా యిద్దరి అన్యోన్యత ఎంతో కాలం నిలవదనీ, కొంత కాలానికి యిద్దరి హృదయాల్నూ ఈర్ష్యా భావాలకీ నెలవులవుతాయనీ అనుకొన్నాను.

శౌ మా స్స

ఆ అంగనామణి శరీరం తాకకుండా, ఆ ముద్దులమిఠా రిని ముద్దుపెట్టుకోకుండా, ఆ మంజులగాత్రి మాటలు వినిపించు కోకుండా రుసరుసలాడుతూ రివ్వున యింటికి పోయాను.

హేమలత నా తిరస్కృతికి విచార పడుతుందనీ, తన అజ్ఞానానికి పశ్చాత్తాపపడుతుందనీ, నాకోసం కబురు చేస్తుందనీ వెర్రిగా అభిప్రాయ పడ్డాను. కాని, అలాటి దేమీ జరగలేదు.

మూడు రోజు లయిపోయిన తర్వాత మళ్ళీ వెళ్లాను. నన్ను ఎంతో ఆదరంతో అందు కొంది, చిరునవ్వుల్తోనూ, ముద్దు మొగంతోనూ, రసోక్తుల్తోనూ అందుకొంది. మేడ మీదవున్న తన స్టడీహాములోకి తీసుకు వెళ్లింది. టీ తీసుకు వచ్చి, కప్పులో పోసి, తాగమంది. నేను కుర్చీలో కూచున్నాను. ఆమె నుంచుంది.

“ఇంత కంటే రుచికరమయిన ఆహారామృతం యివ్వవో?”

“ఇవ్వనని ఎప్పుడయినా అన్నానా, యివ్వడంలేదా?” అంటూ గది తలుపు వోరగా వేసినట్టి, నా వెనక నుంచుని క్రాపు నిమిరుతూ, “కోపం వచ్చిందా, నా మీద?” అని అడిగింది.

“లేదు.”

“అవుతే, ఈ మూడురోజుల్నుంచీ రావడంలేదేమీ?”

“నువ్వు నన్ను పెళ్లిచేసుకోనన్నావు కాదూ?”

“అదుగో, అక్కడే వస్తుంది, పేచీ. నేను నిన్ను ప్రేమిస్తాను. పెళ్లి మాత్రం చేసుకోను. పెళ్లి చేసుకోవడమన్న మాటవద్దు. పెళ్లిఅయినమర్నాడు నీకు నామీద ఈ గౌరవం వుండదు. నేను నీ వస్తువిని అయిపోయినట్లు భావిస్తావు. అప్పుడు మనకి కలిగే అసంతృప్తి వర్ణించడానికి అలవికాదు. ఇన్నేళ్ళు కాలేజీలో చదివిన తర్వాత, నేను ఒకరికి బానిసనై పోవడం సహించలేను. నువ్వు నన్ను గౌరవంగా చూడ గలిగి నోన్నాళ్ళూ, నా హృదయంలో నీకు అత్యున్నతమయిన స్థానం వుంటుంది. ఏనాడు నేను నీ ఆస్తి నన్నట్లుగా తలపోస్తావో ఆనాడే.....అవును మీ వూరికి మావూరు ఎంతదూరమో. మా వూరికి మీవూరూ అంతే దూరం! ప్రేమకావలిస్తేనేను; పెళ్లి కావలిస్తే...మీ అన్నగారు ఏదో సంబంధం చూసారని ఆహ్వానించి అన్నావు కాదూ, ఆ పిల్లని చేసుకో.”

హేమలత తనకి పెళ్లంటే అసహ్యమనీ, పెళ్లి చేసుకో ననీ పేర్చేసింది.

కాని, పెళ్లి చేసుకోకపోతే అనేక చిక్కులు వున్నాయనే విషయం ఆ విధానికి అప్పటికే తెలియదు.

అయిదున్నర గంటలయింది. ఒకమారు సూర్యుడు మబ్బుల్లోకి పోయాడు. ఆకాశం నిండా గబగబా మబ్బులు కమ్మకొన్నాయి. గాలిధుమారం లేచింది. పైవాళ్ళం పైనే వున్నాం. ముక్కుల్లోకి, చెవుల్లోకి, ధూళి ప్రవేశింప సాగింది. కిటికీ తలుపులు మూసి వెయ్యనలసి వచ్చింది. అన్ని తలుపులూ బిడాయించి హేమలత ఎలక్ట్రిక్ లైటువేసింది.

“లతా, చూడు. ఎంతలో ఎంత మార్ఫో ! మూడు నిమిషాలకి పూర్వం ఈ ప్రదేశమూ, పరిసరప్రాంతాలూ అతి ప్రశాంతంగా వున్నాయి. ఇప్పుడు గాలి ధుమారంతో ఎంత భీభత్సంగా వున్నాయో !”

ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు.

• “నన్ను పెళ్లిచేసుకొని, నీజీవితాన్ని అతి ప్రశాంతంగా చేసుకో. ఆచరణలో పెట్టడానికి వీలుకాని ఆశయాలూ బుర్రలో పెట్టుకొని నీ జీవితమూ, సౌఖ్యమూ దగ్ధం చేసుకోకు.”

“ఆనంద్, ఈ హేమలత దగ్గర, ఈ స్వతంత్ర జీవిదగ్గర పెళ్లి అనే విషయం తలపెట్టవద్దు.”

• “లతా, చెడిపోతున్నావ్ ! ఒక్క పరి ఆలోచించు.”

• “ఈ మూడు రోజులూ ఆలోచి చింది చాలదూ ?”

ఆమెదగ్గిర యిక నేనేమి మాట్లాడుతాను ?

“నీలాటి స్వేచ్ఛావిహారికి నా హృదయంలో స్థానం వుండనేరదు,” అని పురుషుడి అహంకారమూ, అధికారమూ, స్ఫుటంగా కన్పించేటట్టు అన్నాను.

“పోనీ, దానికి నేనేం చెయ్యగలను ? పెళ్లి చేసుకు నువ్వు సౌఖ్య పడవోయ్ !”

“నేను సౌఖ్యపడతాను. ఆ విషయం నువ్వు చెప్పే దేమిటి ? కాని, నీజీవితం దగ్ధమయిపోతుంది. నాశనం. సర్వ శూన్యం. అగమ్యగోచరం.”

“అయినా ఫరవా లేదు. నాకు మాత్రం పెళ్లి అనవసరం. పురుషుడికి నేను దాస్యం చెయ్యను.”

“నీ బతుకు బండలై పోతుంది.”

“అవనీ, ఆనంద్.”

“నీ జీవితకుసుమాన్ని నువ్వు చేతులారా నలికిసుకుంటున్నావు,” అని వారిస్తూ, ఆ గాలిధుమారంలోనే నేను వాళ్ళింట్లో నుంచి బయలుదేరి వచ్చేసాను. ఆ మధుర మూర్తిని హృదయంలో నుంచి తొలిగించాను.

ఈ విషయం నేటికీ సరిగ్గా ఎనిమిది నెలలకి పూర్వం జరిగింది. ఆరు నెలలు క్షయతో బాధపడి, ఆమె మొన్ననే చనిపోయిందట.

హేమలతనీ, నా హృదయంలోనుంచి ఎప్పుడు తుడిచి వేస్తానో, అప్పుడే గుర్తించగలిగాను ఆమె జీవితం గాలిలోని దీపమని. నా హృదయ నీమలో భద్రంగావున్న ఆమె పీఠాన్ని ఎప్పుడు పోగొట్టుకొందో అప్పుడే నాకు తెలుసును ఆమె అభాగిని అనీ, కాలమనే దేవత ఆమెని కబళించేస్తుందేమో అనీ. ఆమెని వివాహమాడుదామని నేను అనుభవించిన కష్టాలూ, పడిన తిప్పలూ, నత్తిని పెట్టుకొన్న నీలాపనిందలూ యిన్ని అనీ, అన్ని అనీ చెప్పేందుకు వీలేదు. ఆమె నా హృదయానికి చిచ్చుపెట్టింది. అందుకు శిక్ష అనుభవించవద్దా? ఎప్పుడూ చెల్లకీ చెల్లు అన్న సూత్రం గుర్తువుంచుకో.

“హోటల్ కి పోదాం, అంటూ,

ఆనందం కథ ముగించాడు.

“హేమలతకి సలహా నిచ్చేవా రెవరూలేదు. ఆమె విషయం తీర్చుకుంటే జాతేస్తోంది. పాశ్చాత్య సంపర్కం ఆమెని వూచుచేసింది,” అని అన్నాను.

అదే వద్దంటాను. శాశ్వత్య సంపర్కం ఆమెని పాడుచేసిందనకు. నేను చెప్పినట్లు వినకూడదా ?”

పురుషుడి లోని ఆ అహంభావత్వం తరతరాల నుంచీ వస్తోంది. ఇవ్వాలి పొమ్మంటే పోదు. చనిపోయిన లతా వివేకవతికాదు ; బతికి వున్న ఆనందమూ స్ఫురద్రూపి కాదు. తన్ను బాససగా చేస్తాడేమో అని ఆమె అపనమ్మకం ; తనకి అనుకూలవతి కాకపోతుందేమో, అనిఅతని అపనమ్మకం. అంచేత, పెళ్ళిఅంటూబంధం కోసం అతనూ, ప్రేమఅంటూ స్వాతంత్ర్యంకోసం ఆమెపాకులాడారు. నిజంగాఅప్పటికి వారిద్దరి మధ్యనూ నాలాటి వ్యక్తి ఎవరయినా వుంటే ఆనందరావూ, హేమలతా అన్యోన్యదంపతులై వుండేవారు కదా !! అతను హేమలతని మర్చిపోయి చాలా గోజులై వుంటుంది. ఇప్పుడతని మోజంతా మాధురి మీద వుంది.

“హోటల్ కి పోదాం,” అని నేను రెట్టించాను. హోటల్ కి పోదాం.

44

డై రీ లో

[మిసెస్ నాగభూషణం డై రీలో ఆగస్టు 19: ఎలా నవ్వతేనేం, ఈనెలలో బొంబయిలో వర్షాలు ఎక్కువగానే వున్నాయి. శ్యామల తెల్లారిన తర్వాత నాకోసం నాలుగు సార్లు ఫోనుచేసింది. మధ్యాహ్నం వారింటికి బయలుదేరాను. నేను బయలుదేరేటప్పటికి చినుకులయినా లేదు. దారిలో పట్టు కుంది. కుంభవర్షం కురిసింది. తడుస్తూ తడుస్తూ కారులో నుంచి దిగాను. ఇవాళ శ్యామల నవ్వుమొగంలో సెంట్ మెంటల్ ఫీలింగు అగుపించినై. గుమ్మదగ్గర (నాకోసమే కాబోలు) కనిపెట్టుకు నుంచుంది. మిస్టర్ శంకరం యింటిలో లేడనుకొన్నాను. నేను వెళ్లి వెళ్లగానే ఒకకప్పు టీ చలితో వణకుతున్న నాచేతులకి అందిచ్చింది. ఎందుకు ఫోను చేసావని ప్రశ్నించాను. మరాటా తుకారాంకి పోదామా అని నన్ను అడిగింది. 'వర్షంలోనా!! నువ్వు ఏడయినా ఒక చక్కని కథ చెప్పు. వర్షం తగ్గినతర్వాత సినిమాకి పోదాం' అని అన్నాను. కథలు చెప్పడంలో ప్రావీణ్యత సంపాదించిన శ్యామల తన జీవిత గాథ యిలా మొదలెట్టి ది.]

నిజంగా శంకరం అనే వ్యక్తి నాకు కనిపించకపోతే ఈ జీవితం ఈ ఆనందమయ సుఖజీవితం, ఎంత దగ్ధమయిపోయేదో,

ఎంత నాశనమయిపోయేదో, ఎంత దురదృష్టవంత మయి పోయేదో, ఎంత కళావిరహిత మయిపోయేదో! వాస్తవంగా నట్టడవిలోని మంచిగంధంచెట్టు మాదిరి అయేది!!! అబ్బ!! నాకోసం దేవుళ్లాడే మనిషి ఒకడున్నాడు కదా! అదే నవ రత్నాల్నీ మించిన ఆభరణం. వెలలేని హృదయధనం. జీవితం ఎంతచక్కనిదీ!! నాకింకేంకావాలి? ఏమీ అక్కర్లేదు.

అతను 1926 సెప్టెంబరులో కాబోలు, ఒక మంగళ వారం సాయకాలం మా యింటికి వచ్చాడు. అదే మా ఇద్దరికీ ప్రథమ సాంగత్యం. నేనప్పుడే, దొడ్లో స్నానంచేస్తున్న నా భర్త వెంకట్రామయ్యగారికి. వీపు రుద్ది, తువ్వలు యిచ్చి, సావిట్లోకి వచ్చాను. అతను సావిట్లోనిట్టనిలువుగా నుంచుని నాల్గు పక్కలూ పరిశీలిస్తున్నాడు. నేను కొద్దిగా వెనక్కితగ్గి, “ఎవరి కోసమండీ?” అని ప్రశ్నించాను.

“నీభర్త కోసమే!” అని అతని జవాబు. అతని జవాబు,—అ పెంకి జవాబు,— అ మొరటు జవాబు నన్ను కలవరపెట్టింది. ఎవరా ఈ అసందర్భ ప్రలాపి అన్నట్లు అతన్ని తేరబారి చూసాను.

ఎడం పాపిట, మీసాలు పూర్తిగా తీయించేసాడు. వుంగిరాల జుట్టు, పదే పదే అతని మొహంతో బూచులాడు

తోంది. నల్లని నేత్రాలకి స్వచ్ఛందమయిన కూక్కుగ్లాసులు, బంగాళాకట్ట, గ్లాస్కో మల్లుపంచె, సిల్కులాల్చీ, కాళ్లకి ఫుల్ స్లిప్పర్లు, లాల్చీకి రెండు క్రిమెన్లు గుండీలూ, ఒక రోల్డుగోల్డు చైనూ, ఒక పిన్నూ, ఎడంచేతిలో సిగరెట్టుపెట్టె, అగ్గిపెట్టె, కుడిచేతిలో సిల్కు జేబురుమాలు, వయస్సు అప్పటికి యిరవైమూడో యిరవై నాలుగో వుంటుంది.

ఆ అవర బంగాళబాబుని ఆపాదమస్తకం పరకాయించి అతను నాటకాల్లో వేషాలు వేసే వాడై వుంటాడని నిశ్చయించుకొని “ఆయన స్నానం చేస్తున్నారు. కుర్చీలో కూచోండి,” అని అతిధిసత్కారం చేసాను.

చిరునవ్వు పెదవులమీద తొలుకాదుతూ వుండగా అతను ఆశీనుడయ్యాడు. ఎవరూ ఆ రాడీ అన్నట్లు భావిస్తూ, ‘అమ్మాయీ! ఆవుని కట్టెయ్యవే!’ అని మా అత్తగారు నన్ను అదమాయించడంచేత దొడ్లోకి వెళ్లాను.

పది నిమిషాలు గడిచిన తర్వాత వారిద్దరి సంభాషణ విన్నాను.

వెంకట్రామయ్యగారు:- మమ్మల్నందర్నీ వదిలేసి బొంబాయిలోనే వుండిపోతావన్నమాట.

రొ మా స్సు

అతను:- ప్రస్తుతంలో అక్కడ్నుంచి మారాలనే అభి
ప్రాయమేమీ నాకు లేదు.

వెంకట్రామయ్యగారు:- నాకు పెళ్లయినతర్వాత ఒక్క
తఫా కూడా నువ్వీవైపు రాలేదు కాదూ!!

అతను:- రాకే! వచ్చాను, - ఒకసారి. కాని నీ భార్య
అప్పటికేంకా కాపరానికి రాలేదు.

వెంక:- అవుతే నాభార్యని నువ్వుచూడనే లేదన్నమాట!

అతను:- చూసాను. నిన్న సాయంకాలం నరసమ్మత్త
య్యగారేంటికి పేరంటానికి వచ్చింది కాదూ!! నేను యింట్లోకి
వచ్చేటప్పటికి ఆ అమ్మాయి సావిట్లో వుంది. చాలా చురు
కయిన మనిషి, నన్ను కూర్చోమని మర్యాద చేసింది.

ఇంతలో 'ఒసేవ్' అని వెంకట్రామయ్యగారు నన్ను
పిలిచారు. అవును, అతనికి నన్ను చూపేందుకే! నేను సావి
ట్లోకి వెళ్లాను.

'ఇతనేం, - మా వెంకన్న మామయ్య వున్నాడు
చూసావు కాదూ, - అతని పింతల్ని కోడలు పెంచుకొన్న
అబ్బాయి. మేమూ, మేమూ ఒక కడుక్కో వాళ్లమే! ఇద్ద
రమ్మూ ఒకే చోట చదువుకొన్నాం' అని అన్నారు వెంకట్రా
మయ్యగారు.

అసలు వెంకన్నగారికి వెంకట్రామయ్యగారికి దూరపు చుట్టరికం. అలాటి వెంకన్నగారి పిసతల్లి కోడలు పెంపుడు కొడుకట, - సిగరెట్లు తగలేస్తూ కుర్చీలో అతి తీవిగా కూచున్న ఆ మహానుభావుడు.

మా అత్తగారు 'ఎప్పుడొచ్చావురా, శంకరం!' అని అంటూ రంగసీమ ప్రవేశించింది.

వారి యిష్టాగోష్టివల్ల నేను గ్రహించగల్గిన సారాంశ మేమిటంటే, అతను నాటకాల్లో వేషాలు వేసేవాడు కాడనీ బొంబయిలో నెలకి రెండువందలు వేతనం అందుకుంటున్న ఒక ప్రయోజకుడనీ; పయిగా — అవివాహితుడనీ. రాత్రి భోజనానికి వుండమని మాయింటివారు అతన్ని బలవంత పెట్టారు. అతను సరే అన్నాడు.

మా అత్తగారు నడ్డన చేసింది. నేను నెయ్యి, మజ్జిగా అందిచ్చాను. అతను భోంచేస్తున్నంతసేపూ బొంబయి పుర. వైభవాల్ని విపులంగా వణిస్తూ, నన్ను వోరకంట చూస్తూనే వున్నాడు. మొట్టమొదట ఆ రకమైన చూపుల్ని ఎంతో అసహ్యించుకొన్నాను. మరుసటి రోజునా, మూడో రోజునా కాంక్షలూరించే ఆ కమ్మటి చూపులకీ, ఛలోక్తులకీ, లే నగవులకీ ముడి పడిపోయినట్లు నామనస్సు ఏమిటో తెలిరాని ఆనందాన్ని వాంఛించడం మొదలెట్టింది. అదే ఈవిప్లవ జీవితానికి ప్రథమ సోపానం.

శుక్రవారం. రాత్రి పన్నెండు గంటలవుతుంది. పక్కని పరున్న వెంకట్రామయ్యగారు దొంగలకి భయోత్పాతం గొల్పేటట్టు గురకపెట్టి నిద్రపోతున్నారు. నాకు మాత్రం నిద్ర పట్టలేదు. — అన్ని జీవులూ సుషుప్తావస్థలో మునిగితమ తమ కష్టనష్టాలు కూడా మర్చిపోయే ఆ సమయంలో. దొడ్లోవున్న సంపెంగ సాటిలేని వాసనల్ని వెదజల్లుతోంది. చంద్రబింబం తనలోని మచ్చతోకూడా నిర్మలంగానూ, దేదీప్యమానంగానూ ప్రకాశిస్తోంది. వూరంతా మాటు మణిగింది. ఎక్కడో దూరంలోని కుక్క మొరుగుడు మాత్రం నా వీనులకి విచపడ్తోంది.

నిద్రపట్టక విసుగు తోచి, మంచంమీద కూచున్నాను. మేఘపంక్తి పరిగెత్తోందా, లేక తారామనోహరుడే ప్రేయసి తోసా పరిగెడుతున్నాడా అనే సమస్య పరిష్కరించే దానిలా జారచోరులకి సమయమయిన ఆ నిశీధవేళ, కిటికీ వూచల్లో నుంచి, శశాంకుడ్ని పరికిస్తూ ఆలోచిస్తున్నాను :

“ఈ పరివ్రతాలలాను నిర్భాగ్య జీవితం, ఈ భర్త సేవకి దుఃఖజీవితం, ఈ మానిసీమణి ఘోరజీవితం యిలాగే గడచిపోవాలి కాబోలు! అయిదేళ్లూ గడవలేదూ!! ఆలాగే గడచిపోతుందేమో!!!

“పుదయాన్న గులాబిపువ్వు కోసుకొందామని సరదా పడ్డాను. సాయంకాలం కోసుకోవచ్చునని మరు క్షణంలో తృప్తి. సాయంకాలానికి పువ్వు మాడిపోయింది.

“పదమూడోఏట పెళ్లి, పద్నాలుగోఏట గర్భాదానం, పదిహేనో ఏట వేవిల్లు, పదహారో ఏట పుత్రజననం, పదిహేడో ఏట పుత్రశోకం. ఇప్పుడు పద్దెనిమిది ఏళ్లు. ఇవి ఈ జీవిత ఫలాలు. ఏం అనుభవించానో, ఏం ఆనందించానో, ఏం సౌఖ్య పడ్డానో నాకే తెలీదు.

“ఎంచేతనో జీవితంలోని మాధుర్యం పూర్తిగా నశించి పోయింది. పొద్దున్నే లేస్తాను. ఏడింటికి కాఫీ, ఎనిమిదింటికి కూరతరగడం, తొమ్మిదింటికి స్నానాలకి నీళ్లు అందివ్వడం, పదింటికి మామగారూ, బావగారూ భోంచేస్తారు. పదకొండింటికి వెంకట్రామయ్యగారి భోజనం, పన్నెండింటికి నాభోజనమూ అత్తగారి భోజనమూ, ఒంటిగంటకి మరిది స్కూలునుంచి వస్తాడు. అతనికి భోజనం, రెండుగంటలకి బడలికచేత కాస్త కునుకు పోతాను, మళ్ళీ మూడింటికి టీ, నాలిగింటికి లాంతర్లు తుడుచుకోవడం, అయిదింటికి కూర తరుక్కోవడమూ, ఆరింటికి మడి, రాత్రి పదిగంటలదాకా, బావగారు సిసిమానుంచి తిరిగి వచ్చేదాకా మడితోనే వుండాలి. మధ్యాహ్నం ఏమైనా కాస్త తీరిక వుంటే, —మినుములు విసురుకోవడం, • అప్పడాలు

వత్తడం, వడియాలకి పప్పు రుబ్బడం వగైరాలు, కూపస్త
మండూకంలా ఈ దిక్కుమాలిన బతుకు యిలాగే తెల్లారాలి
కాబోలు !

“ఇంట్లో విషయం చూడమూ అంటే అత్తమామలు
ఎంతో గౌరవిస్తారు. బావగారూ ఎంతో దయతో చూస్తారు.
మరిది తన మాటలతో ఆదరం కుప్పించేస్తాడు. ముసలమ్మలు
పిచ్చాపాటీ కలాసాగా చెప్తారు. ఇక భర్త అక్కడే వస్తుంది
పేచీ. ఆయనకినాతో అవసరం ఎంతకీ రాత్రిపదిన్నరనుంచీ పద
కొండుదాకా. మిగతా వేళలండు నేనువున్నాసరే, చచ్చినాసరే
ఆయనకి అవసరంలేదు. ఆయనదృష్టిలో స్త్రీ పురుషుడి భోగ్య
వస్తువు. ఆయనకేలాటి కోరికలు వుంటాయో నాకూఅలాంటివే
వుండవచ్చునని ఆయన పూహించరుకదా ? ఆయన కామాన్ని
తీర్చే నా శరీరవిషయమయినా ఆలోచించరుకదా ఆఖరుకి ! !

- హాయిగా గురకపెట్టి నిద్రపోతున్నారు. భర్తవిషయం తలుచు
కుంటేనే వ్యవహారం విషమిస్తుంది. జీవితమీద
విరక్తి జవిస్తుంది. ఈవిరక్తి ఎలాపోతుంది, జీవితంలో ఈనిస్స
హత్వం ఎప్పుడు మటుమాయమై పోతుంది... అవును,
సంతోషం కావాలి. జీవితానికి నూతనోత్సాహం కావాలి.
- ఎలా వస్తుంది ? ఎక్కడుంచి వస్తుంది ? ఎక్కడుంచి కాదు,
ఎ...వ...రి...దగ్గిరుంచి ?”

తెల్లారి న తర్వాత నా వెలి వ్రాహులకి నా బుద్ధిని నేనే
మండలించుకొన్నాను.

మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకి శంకరంవచ్చాడు. . . .
వున్నారా అంటూ. లేరన్నాను. కూచోమని మర్యాద
చేసాను.

“మీ అత్తగారు యింట్లో వున్నారా?”

“లేరు.”

“నువ్వు ఒక్క తెవ్రా మాత్రమే వున్నావా?”

“అవును.”

అతను లేద్దామని ప్రయత్నించాడు.

“అత్తగారు వచ్చేవేళ అయింది.”

“.....”

“మంచిసీళ్ళు కావాలా?”

“వద్దు.”

రెండు నిమిషాలపాటు మాయిద్దరికళ్ళూ మాటాడినై.

“శ్యామలా, నేను ఒక విషయం చెప్తే నువ్వు నమ్ము
తావా?”

“చెప్పండి.”

“సమ్ముతానం తేనే చెప్తాను.”

“మీరు చెప్పడమూ, నేను నమ్మకపోవడమూనా ?”

“నేను నిన్ను వదిలి వెళ్ళలేక యిన్నాళ్ళనుంచీ ఈ పూళ్లో వుంటున్నాను.”

నేను ఆ మాటలకి కంగారు పడలేదు. అతనికి నా మీద కోరిక వుందని నేను ఎప్పుడో గ్రహించాను.

“శ్యామలా ! నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావని, నాకోసం తహతహలాడి పోతున్నావనీ నాకు తెలుసు.”

ఆ మాటలు, అప్పటికి ఒక పరాయి మొగవాడయిన శంకరం నోటి నుంచి వచ్చాయిగానీ, ఆ మాటలే వెంకట్రామయ్యగారి నోటినుంచివస్తే, ఆయన్ని ముద్దులతో ముంచెత్తే య్యడమే కాకుండా ఆ జన్మాంతమూ చరణ దాసినై వుండును. ఈ క్రేమ విహంగం ఆ నోము నోచుకోలేదు. అంతమాత్రాన ఆయన నన్ను ద్వేషించాడనీ నా అభిప్రాయం కాదు. ఆయన నన్ను ద్వేషించనూలేదు. నేను కూడా అతని వున్న ఒక జీవిని అనే విషయం ఆయన కెప్పుడూ తట్టలేదు. ఇప్పటికై నా తట్టి వుంటుందని అనుకోను. ఆయన తనకి భార్య మీద వుండే హక్కుని వుపయోగించుకొనే వాడు. పశువుకి

మేతవేసినట్లే నాకూ మేత వేసేవారు. పశువు పాలిచ్చినట్లే నేను యింటి చాకిరీ చేసేదాన్ని. ఎటోచ్చి పిల్లల్ని మాత్రం కనలేదు.

అతని మాటలకి నేను తల వంచుకొని, చిరునవ్వాకటి అతని మీదికి ప్రసరింప జేశాను.

“ప్రేమించడం లేదూ, శ్యామలా?”

“అదేమిటండీ అలా మాట్లాడుతారు; ఎవరయినా వింటారేమో కూడాను. అప్రతిష్ట.”

అతను కుర్చీలో నుంచి లేచాడు. వెళ్ళి పోతాడేమో అనుకొన్నాను. అలా జరగలేదు. నా దగ్గరికి వచ్చాడు. నన్ను అతని బాహుబంధంలో బంధించి మాట్లాడనియ్యకుండా, ఎడతెరిపి లేని ముద్దులవర్షం నా మొహానిండా కురిపించి బుగ్గలు గాట్లు పడేలా కొరికి, వాలు కుర్చీలో కూలబడి, నా వంక దీన దృష్టులు ప్రసరింప జేయడం ప్రారంభించాడు.

నాకు ఆ కౌగిలి అపూర్వమైన ఆనందాన్ని యిచ్చినా, అతన్ని చెడా మడా తిడ్డామన్నంత కోపం వచ్చింది. జాలేని నదీ ప్రవాహంలా ప్రవహింప జేస్తున్న అతని చూపులు నా ప్రణయ కోపంలోని కోపాన్ని అణిచిపెట్టినై. తలుపువి ఆనుకొని నేను పూర్వం నుంచున్నట్లే నుంచున్నాను.

మూడు నిమిషాలు గడిచిన తర్వాత అతను నన్ను కుర్చీలోకి లాక్కుదామని ప్రయత్నించాడు. నేను పెనగులాడాను. అతను నాచెక్కిళ్ళంటుకొని అతి దీనంగా బతిమిలాడాడు. ఆ ప్రార్థన తలుచుకుంటే యిప్పుడు కూడా నావళ్ళు గగుర్పాటు జెందుతుంది. ప్రేమలో అన్ని వోషధులు వున్నాయి కాబోలు. మొదట కొద్దిగా బెట్టు చేసినా, తర్వాత అతని చేతిలోని కీలుబొమ్మనై పోయి, పతివ్రతా లక్ష్యాలకి ఫుల్ స్టాప్ పెట్టి అతని వళ్ళో కూచున్నాను.

“శ్యామలా ! నన్ను ప్రేమించడం లేదా ?

“.....”

“శ్యామలా, నన్ను ప్రేమించన్ ?”

“ప్రయోజనం ?”

“నువ్వురాణిలా బతకవలసిన దానివి. ఇక్కడగొడ్డలా చాకిరీ చెయ్యడానికి తగవు. నన్ను ప్రేమించు.”

“ప్రేమించి ?”

“ఇద్దరం కేళికారామ మందిరాల్లో భూలోక స్వర్గానందాన్ని తనివితీర అనుభవిద్దాం.”

ఆ మాటల్తో నా ఆనందం పట్టపగ్గాలు లేనిదై పోయింది. అతన్ని విపరీతమైన కాంక్షతో కాగలించు కొన్నాను.

“శ్యామలా, నీ మూర్తికి నా హృదయంలో యావ జీవమూ స్థానం వుంది.”

“నిజంగా ?”

“త్రికరణశుద్ధిగా, నువ్వే నాకు అవిరళానందాన్ని కూర్చు గల్గే ప్రేమ స్వరూపిణివి.”

నాకు ఏం జవాబు చెప్పాలో తెలీలేదు. అతనికి నామీద ఆదర్శప్రాయమైన ప్రేమ వుందని మనస్ఫూర్తిగా నమ్మాను. ఇంతలో మా అత్తగారు ప్రత్యక్షమయింది.

ఆ రాత్రే శంకరం బొంబయి వచ్చేసాడు కాని ఆ సంవత్సరంలో నాకోసం ఏడెనిమిదిసార్లు మా వూరు వచ్చాడు. ప్రతి తూరి వెళ్ళేటప్పుడు నన్ను వదలలేక వదలలేక వెళ్ళేవాడు. అతను వెళ్ళిన రెండురోజులుదాకా నాకూ ఏమీ పొద్దు పోయేదికాదు.

1927 క్రిష్టమసేలో కాబోలు సాహసంచేసి శ. కరంతో కూడా నేను ఈ వూరువచ్చేసాను. శంకరం జీవిత మౌఢ్య మేమిటో చవిచూపాడు. శంకరానికూడా నేనంటే వెర్రి

కొ మా స్సు

ప్రేమ. నన్ను విడిచి ఒక్కరోజయినా వుండలేదు. వెంకట్రామయ్యగారు రెండోపెళ్ళి చేసుకొన్నారట. ఇప్పుడు యిద్దరు పిల్లలనికూడా విన్నాను, పాపం! వెంకట్రామయ్యగారు చాలా అమాయకపు బ్రాహ్మణుడు సుమా !

[వేడి నిట్టూర్పు విడుస్తూ శ్యామల కథ ముగించింది. నేను గాఢంతా విని తెల్లబోయాను. మిష్టర్ అండ్ మిసెస్ శంకరంకూడా హిందూ సాంప్రదాయాన్ని అనుసరించి వివాహమాడిన భార్యాభర్తలు కారని తెలుసుకొన్నాను. శ్యామల చాలా ధయిర్యంగల పిల్ల. సిసీమాకి బయల్దేరుదామని శ్యామల ముస్తాబవుతూ వుండగా మిష్టర్ శంకరమూ, మిష్టర్ నాగభూషణమూ ప్రత్యక్షమయ్యారు. నలుగురమూ సిసీమాకి వెళ్ళాము. మేమిద్దరమూకూడా ఆ రాత్రి శంకరమ్మ యింట్లోనే విందు ఆరగించాము. ఇల్లుజేరు కొనేటప్పటికి పది అయింది. బడలికచేత వెంటనే నిద్రపోయాను.]



మనసు ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనావర్టిక

పుస్తకం పంఖ్య	TPLA129B125
పుస్తకం పేరు	రామామృతం 03
తారీఖు	30/10/24
ముందు అట్ట	NO
వెనుక అట్ట	NO
మొత్తం పేజీలు	59
పెద్ద పైకా పేజీలు	NO
ఖాళీ పేజీలు	4, 28, 44
లేని పేజీలు	NO
తయారు చేసినది	Tharun
పేజీలు విడదీసినది	Tharun
స్కాన్ చేసినది	Abhinav
పరీక్ష చేసినది	ROHITH
పేజీలు పరిచూసినది	
బైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
పరిస్థితి	Good